



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note : 

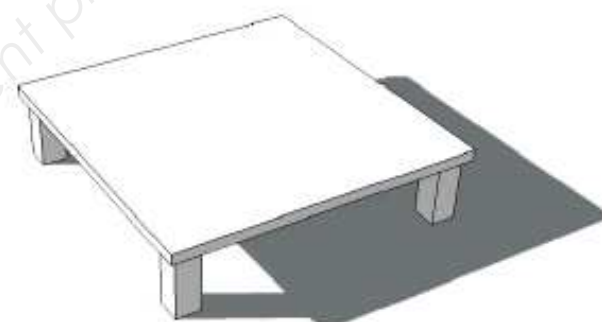
Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Le sujet se compose de 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.  
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Calculatrice autorisée, conformément à la circulaire 99-186 du 16 novembre 1999.

**LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTÉGRALITÉ**

À l'occasion du *Salon du dessin contemporain / Drawing Now*, une galerie prestigieuse, installée dans un ancien hôtel particulier XVIIIe, souhaite valoriser son image de marque alliant tradition et contemporanéité. Elle désire ainsi orner une table basse, disposée dans un espace de lecture et de détente dédié au confort des visiteurs, d'une marqueterie qui mettra à l'honneur le travail du graphiste contemporain David CARVENALHO et du groupe NEVER EFFECT.



On vous demande de concevoir une marqueterie qui ornara le plateau carré d'une table basse. Cette marqueterie sera inspirée du dessin *Blind Peony* du graphiste contemporain David CARVENALHO. **La composition devra s'articuler à des éléments de décor d'inspiration XVIIIe** (voir détails NEVER EFFECT). Avec ces décors, vous dessinerez un cadre dans lequel s'insère la marqueterie.

Si les travaux présentés sont en noir et blanc, votre marqueterie sera, elle, impérativement en **couleur**. À vous de **définir une harmonie colorée** qui utilisera nécessairement des **essences naturelles et des essences teintées**.

### TRAVAIL DEMANDÉ

- En vous inspirant des visuels présentés (page 2/3) vous composerez votre marqueterie dans le cadre donné (page 3/3), représentant la surface d'intervention. Votre composition est libre mais doit pouvoir être lue dans les quatre sens de lecture de la table, selon les quatre côtés. Vous devez combiner les documents proposés afin de rendre la composition dynamique : addition, inversion, variation d'échelle, hors-cadre, etc.
- Votre composition est un dessin de marqueterie. Elle compartimente les formes en pièces de placage, en respectant la technique élément par élément.
- Votre dessin sera mis en couleur (aquarelle ou crayon aquarellable). Vous veillerez à mettre en œuvre une harmonie colorée en quête de finesse et de contraste – employant des bois teintés et naturels.
- Réalisez la légende des essences choisies en bas de la feuille.

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- |  |                   |
|--|-------------------|
| <b>1. Qualité graphique</b>  | <b>/ 7 points</b> |
| Finesse du dessin<br>Cohérence avec la technique imposée   |                   |
| <b>2. Qualité de la mise en couleur</b>  | <b>/ 7 points</b> |
| Finesse et pertinence de l'harmonie colorée<br>Qualité de la traduction des essences choisies<br>Justesse de la légende  |                   |
| <b>3. Qualité de la composition</b>  | <b>/ 6 points</b> |
| Respect du cahier des charges : lecture du décor<br>des quatre côtés, moyens plastique de composition (inversions, addition, variation d'échelle, hors-cadre...) |                   |

CAP ARTS DU BOIS Options C – MARQUETEUR	Code : 500 234 32	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2013
EPREUVE EP2 : DESSIN	EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE		Coef. : 2	Page 1 / 3

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



David CARVENALHO, *Blind Peony*



NEVER EFFECT, *untitled*  
Détails



**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SCEREN

LÉGENDE DE BOIS UTILISÉS

CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	Code : 500 234 32	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2013
EPREUVE EP2 : DESSIN	EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE		Coef. : 2	Page 3 / 3